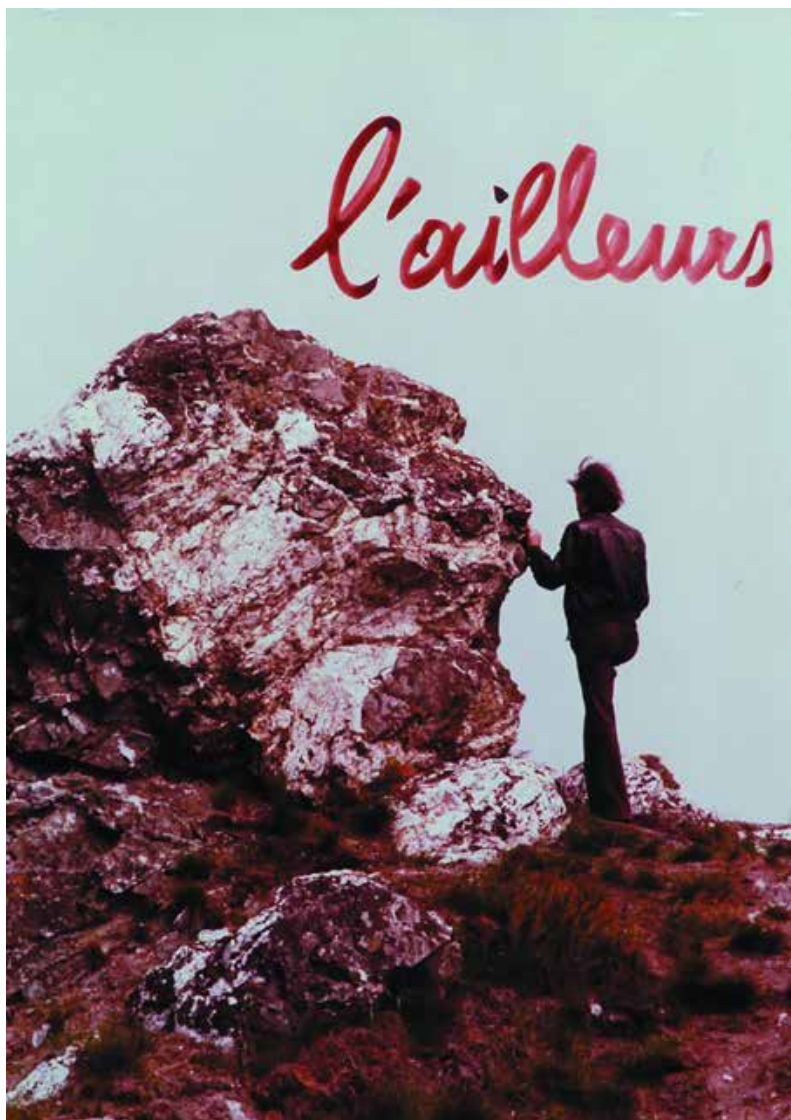


## Signa temporum, ars temporis...



↳ Jean-Pierre Ransonnet, *L'ailleurs*. © de l'artiste / Courtesy BPS22

La Fédération Wallonie-Bruxelles occupera le pavillon belge lors de la **60e Biennale des Arts visuels de Venise**, en 2024. Dans cette perspective, elle lance un appel dont l'objectif est de sélectionner un projet artistique développé par un(e) commissaire d'exposition autour d'un ou plusieurs artistes plasticiens relevant de ses compétences linguistiques et témoignant de la vivacité de la création contemporaine sur son territoire. Deadline : le 01-03. [www.artsplastiques.cfwb.be](http://www.artsplastiques.cfwb.be) ■ A Bruxelles, le **Bright Festival** revient du 16 au 19-02. Au programme, trois parcours à travers plusieurs communes. Outre la présence de nouvelles installations originales, le festival s'étend cette fois jusqu'à Schaerbeek. Le patrimoine architectural Art nouveau de

Bruxelles sera également mis à l'honneur. [www.brightfestival.brussels](http://www.brightfestival.brussels) ■ Du 10-02 au 12-03, la Gare Maritime de Tour & Taxis accueille la première édition de **Sculptura**, festival réunissant une bonne vingtaine de sculpteurs internationaux. [www.sculpturafestival.be](http://www.sculpturafestival.be) ■ Ouverte en 2015 à Bruxelles au numéro 68 de la place du Jeu de Balle, la **galerie Marc Minjauw** a quitté le quartier des Marolles et son marché aux puces à la mi-décembre 2022 pour rejoindre l'un des espaces de la nouvelle galerie Louise. Le lieu, donnant sur la place Stéphanie, a fait l'objet d'une rénovation récente, permettant d'accueillir la galerie sur une surface de 250 m<sup>2</sup>, avec six vitrines. [www.mmgallery.be](http://www.mmgallery.be) ■ Début décembre, le gouvernement bruxellois décidait d'octroyer une rallonge



↳ Balthazar Martinot, pendule dite "de Brasilia", XVIIe siècle, détruite le 8 janvier dans le palais présidentiel du Planalto. © D. R.

de 22 millions d'euros au budget du chantier de **Kanal Centre Pompidou**, afin de faire face à la hausse des coûts des matériaux. Le montant total des travaux, fixé à 153 millions d'euros en 2021 (hors finitions muséales) a donc été réévalué à près de 172 millions d'euros. Début janvier, on apprenait en outre que l'ouverture de l'institution, déjà reportée en 2024, était encore décalée à l'automne 2025... ■ A Charleroi, après huit mois de travaux d'isolation et de mise en conformité du bâtiment, le **BPS22** rouvre ses portes le 18 février. La programmation reprend son cours avec la mise à l'honneur de deux artistes des années 1970 : Jean-Pierre Ransonnet (1972-1980), qui évoque la mémoire des lieux et des relations sociales de son enfance, et Jean-Pierre Point (1941-2023), décédé début janvier, qui, en portant une attention toute particulière à la richesse des couleurs, s'est attaché à présenter la beauté simple du quotidien. [www.bps22.be](http://www.bps22.be) ■ Alors qu'on pensait être proche d'un accord entre les deux parties, la Grèce a annoncé début janvier rejeter la perspective d'un "prêt à long terme" des marbres du **Parthénon** par le British Museum de Londres. Les ministres grecs refusent en effet de reconnaître que l'institution britannique serait la propriétaire légitime des sculptures et qu'elle serait, de ce fait, en mesure de les prêter. De son côté, Michelle Donelan, ministre de la Culture britannique, déclarait à la BBC : «Nous ne devrions pas renvoyer [les frises], elles