

KUNSTENFESTIVAL

## Brussel krijgt eigen 'Beaufort'

De Brusselse kanaalzone heeft er een nieuw kunstenfestival bij. De eerste editie van Sculptura palmt met monumentale beelden Gare Maritime in.

**Geert Van der Speeten**

Zaterdag 11 februari 2023 om 3.25 uur



Met *Bloesem* brengt Arne Quinze zijn versie van een hangende tuin naar Brussel. De installatie bestaat uit gedeukte metalen elementen en gekleurde touwen en is geïnspireerd op zijn eigen tuin in volle bloei. Quinze wil er een ecosysteem mee oproepen dat contrasteert met onze stedelijke monocultuur. De sculptuur is een van de monumentale werken die een maand lang in Gare Maritime te zien zijn.

- **Brusselgids: 101 geheimtips**

De plek spreekt tot de verbeelding. Het voormalige goederenstation van Tour & Taxis werd twee jaar geleden gerenoveerd. Zo ontstond een 'overdekte ramblas met relaxte flaneerstraten', zoals deze krant het bij de opening omschreef.



Al bij de start was er kunst te zien: van de krachtpatser uit het Pajottenland, Koenraad Tinel, die er nu ook weer bij is. Voor Sculptura palmen liefst 22 kunstenaars het middenplein in, dat normaal verhuurd wordt als *event space*.

### Visitekaartje

De nieuwkomer is een initiatief van organisator Äke Verstraelen, die er de vzw Brussels sculpture festival voor oprichtte. Zijn voorbeeld is Beaufort, het driejaarlijkse beeldenparcours aan de kust. 'Het kiest ook voor monumentale kunst, maar je moet er minstens twee dagen voor uittrekken', zegt Verstraelen.

- **Een stad waar het nooit regent**

We onderschatten Brussel op het vlak van kunst in de publieke ruimte, zegt hij. 'Misschien is ze te vaak ingeplant op plekken waar ze niet tot haar recht komt. Maar de waaier is in elk geval breed: van de Rodin op het kerkhof van Laken tot *De wolken dragers* van Luk Van Soom op een koffiebranderij in de Marollen.'

De eerste editie van Sculptura is bedoeld als een visitekaartje. De ambitie leeft om er een jaarlijks festival van te maken. Verstraelen zoekt ook partners om in de Brusselse kanaalzone buitenkunst te installeren.



De beelden palmen de volledige lengte van de hal in. Sculptura is voorlopig een eenmanszaak: Verstraelen nam de selectie voor zijn rekening. Hij koos voor een breed palet waarin ook gevestigde waarden opduiken als Nick Ervinck, Koen Vanmechelen en Atelier Van Lieshout. Hun acht meter hoge *Steam hammer house* past perfect in de industriële context van Gare Maritime. Willem Boel, **graag geziene gast** bij zomerse kunstroutes, stalt zijn *Nieuwe molens* uit. De installatie is opgebouwd als een verlaten marktplaats, waar mobiele werkplaatsen of gammele kraampjes achtergelaten werden.

Tom Frantzen, wiens 'hedendaagse Vlaamse fantastiek' goed vertegenwoordigd is op Brusselse pleinen, opent het galeriedeelte. Daar zijn kleinere sculpturen te zien van de geselecteerde kunstenaars. Hun werk is ook te koop.

**Sculptura #1.** Gare Maritime, Brussel tot 12/3. De toegang is gratis.